

PODCAST NÚMERO 19: La escultura del horror. Segunda parte.

MI DIARIO. 19 DE NOVIEMBRE DE 2007

Querida Lucy:

Otra semana más de trabajos y entregas, ¡estoy fatal! Me he pasado sin dormir varias noches terminando trabajos, mi madre me **echa la bronca** porque dice que tengo cara de **cadáver** y no hace más que prepararme chocolates calientes, a ver si las mejillas toman color. Yo me siento bien, cansada pero bien. A veces sé que abuso un poco de mi salud, pero la verdad es que me gusta tanto mi carrera que lo **hago con gusto**. Lo único que me ha provocado jaquecas es la maldita escultura de plásticos... creo que la odio. Encima el profesor me calificó un poco bajo porque nadie lograba entender el objetivo de mi escultura... o más bien nadie logró descifrar que era una escultura.

Estuve intentando juntar los plásticos con distintos pegamentos, pero nada me resultaba; hasta que llegó Valentín, el tío de la furgoneta que te conté en otro capítulo, y me dijo que debía derretirlos para que se unieran bien. Mala idea, más bien malísima... conseguí un soplete para poder derretir rápido el pegamento. Bueno, en resumen: terminé **con un montón** de plásticos ennegrecidos y derretidos de los cuales aparecían unas bocas de botellas por algunos lados, unas formas redondas por otro... todo un desastre, y para qué decirte el hedor que salía de mi fabulosa escultura.

Mis compañeros pasaban a mi lado y trataban de darme ánimo, mi profesor sólo pasaba. En fin, ya casi he olvidado esta pesadilla y ahora el trabajo está donde siempre debió estar: en la basura. Lucy, a veces es muy duro este trabajo, yo pensé que podía hacer la gran obra de mi vida, pero va a ser que no. Creo que soy mejor pintando.

Con todo esto sólo he podido saber de Juan a través del teléfono y bueno, él lee mis podcast, así que **se ha partido de** risa todo el desastre de la escultura. Me dice que lo



tome con humor, porque yo tengo talento, y tal vez no elegí el material adecuado. Yo creo que me lo dice para que se me **pase el bajón**. Estoy planeando viajar a verlo pronto porque le echo de menos. En cuanto termine mis exámenes parciales me voy a Alicante en tren.

Eso quería contarte hoy, Lucy; ya sabes que estoy preparando una pintura para ti, porque no se me ocurriría hacerte una escultura a menos que me cabreara mucho contigo y te la enviara como venganza (jajajaja). No dejes de escuchar todo lo que te cuento en los podcast para que mejores tu español. Merel lo está haciendo y ya sabe muchas palabras nuevas. Muchos besos para ti y todos los que me escuchan!!!

EXPLICACIÓN

Lucy, cuando digo en el podcast que “estoy fatal” quiero decir que estoy muy cansada, que me siento mal y algo desanimada. Todo este cansancio se me nota en la cara, por eso mi madre dice que tengo “cara de cadáver”, porque debajo de los ojos tengo ojeras, que son esas manchas oscuras que salen cuando no has descansado nada y además estoy pálida como un muerto (un cadáver es el cuerpo de un muerto, Lucy). Mi madre me echa la bronca, es decir, me riñe, se enfada conmigo porque no quiere verme así.

Abusar de la salud tiene que ver con todo esto, porque es sobrepasar los límites de nuestro cuerpo; por ejemplo, dejar de dormir por las noches para hacer los trabajos, o alimentarse mal porque no tienes tiempo. Dormir mal me produce jaquecas. Las jaquecas son dolores en la cabeza que a veces son tan fuertes que te llega a doler el cuello y te molesta la luz y el sonido.

Cuando enseñé a mis compañeros la escultura no lograron descifrarla. Descifrar es tratar de comprender algo, intentar interpretarlo. El arte se interpreta, por ejemplo, pero descifrar es un poco más complicado porque a veces no está muy claro lo que se muestra. Y eso pasó con mi escultura: como era tan rara, nadie sabía su significado. Otro ejemplo para que entiendas bien la palabra “descifrar”: los enigmas se descifran, los jeroglíficos egipcios, por ejemplo.

Un soplete es un aparato del que sale una llama cuando quema el gas y se utiliza para derretir metales y reparar tuberías, por ejemplo. El plástico derretido y quemado huele muy mal, a eso me refiero con la palabra “hedor”, a que olía muy, muy mal. Mucha gente habla y planifica en la mente el realizar proyectos, pero al momento de hacerlos de verdad se dan cuenta que no es tan fácil como pensaban. Y eso me pasó con la escultura, yo la veía tan fácil y resultó ser muy compleja.

A pesar de todo, me tomo las cosas con humor. Tomarse con humor las cosas es no sufrir cuando te pasan calamidades como la de mi escultura, pensar en el lado bueno de las cosas y reírte de ti mismo. Eso hace que tengas una buena autoestima. La autoestima tiene que ver con cómo te percibes a ti misma, cuánto te quieres y te respetas. A veces, cuando las cosas van mal, tu autoestima se baja un poco y te sientes insegura. Al contrario, cuando todo te resulta bien tu autoestima sube y te sientes feliz y poderosa.

Querida Lucy. Ya termino por hoy. No olvides escucharme la próxima semana en www.dpili.com. ¡Te contaré algo más sobre la vida en España!

VOCABULARIO

Cadáver: Corpse

Mascullar: To mumble

Jaqueca: Headache

Mejillas: cheeks

Derretir: Melt

Pegamento: Glue

Cerillas: Matches

Evaluación: In studies, test

basura: trash

Venganza: vengeance, revenge